

Extrait de mon livre en vente sur Amazon : *Entraînement à l'explication et au commentaire de texte philosophiques pour les concours (CAPES, Agrégation, ENS). Tome 1 : Synthèse des rapports des jurys.*

(...)

L'INTRODUCTION

1. Généralités

a. Les erreurs les plus fréquentes

- Donner un résumé de la copie qui va suivre.
- Se borner à répéter la référence du texte (sans en tirer un renseignement susceptible d'éclairer le passage) et à en donner le plan.
- Faire un exposé général de la doctrine de l'auteur et différer l'analyse du texte.
- Faire une introduction descriptive, qui ne problématise pas.

b. Ce qu'il faut faire

Voici les principaux éléments que le correcteur doit pouvoir lire dans votre introduction. Nous les reprendrons dans le détail, point par point.

- Situer le texte (pour les commentaires de texte, cf. p. 9, et les explications de texte orales, lorsque l'œuvre entière est consultable).
- Énoncer l'objet du texte.
- Énoncer la problématique, à propos de l'objet du texte.
- Énoncer la thèse défendue par l'auteur, en réponse à la problématique.
- Indiquer la nature du texte et ses outils argumentatifs.
- Dégager la progression argumentative du texte.
- Dégager l'enjeu ou les enjeux de la thèse.
- Évaluer l'originalité ou l'éventuelle portée polémique de la thèse.

2. La situation du texte

- Faut-il situer le texte ?

A l'Agrégation externe: oui.

A l'Agrégation interne : non.

Au CAPES écrit : non.

Au CAPES oral : oui (l'œuvre entière est donnée avec l'extrait à expliquer).

Aux concours des ENS : à l'écrit oui ; à l'oral : non.

- Comment le situer ?

- A l'oral du CAPES et de l'Agrégation, il est recommandé de lire le texte un peu en amont ou en aval du passage à étudier ; on y trouve fréquemment des éléments susceptibles d'éclairer certains points. Il ne faut surtout pas faire un résumé de l'œuvre entière.

Exemple. « Pour expliquer convenablement un fragment de la critique platonicienne d'Anaxagore dans le Phédon il était tout à fait opportun de se reporter aux lignes qui

précédaient : on comprenait dès lors en quoi consistait précisément la « responsabilité » de « l'intelligence » dans « l'arrangement des choses ». Mais il était tout à fait déplacé de faire en introduction un récapitulatif de l'ensemble du dialogue : la présentation des différentes preuves de l'immortalité de l'âme ne permettait en rien d'expliquer ce texte précis. » (CAPES ext. Oral 2003)

- A l'écrit de l'Agrégation et du concours de l'ENS, le candidat ne peut compter que sur ses connaissances et sur sa mémoire : il faut situer le texte et surtout le situer correctement dans l'ouvrage.

3. L'objet du texte

« L'explication est une confrontation avec un texte portant sur un objet particulier et soutenant à son propos une position singulière. Il s'agit certes d'un texte de Malebranche, d'Aristote ou de Hegel, mais il s'agit surtout d'un texte traitant de la liberté du vouloir, de la catharsis ou de l'aliénation de l'Absolu dans l'Histoire. » (CAPES ext. 2006)

4. La problématique et la thèse

a. Les erreurs les plus fréquentes

- Ne pas identifier la notion ou la question qui fait l'objet du texte.
- Choisir une problématique arbitraire, qui s'autorise de tel élément ou passage du texte, mais qui ne rend pas compte de son ensemble.
- Poser une problématique qui surdétermine le texte, en y voyant ce qui n'y est pas.
- Se poser simplement des questions rhétoriques comme : « En quoi la thèse du texte est-elle vraie ? » ou « Comment l'expliquer ? ».

b. Ce qu'il faut faire

« Un texte philosophique est une réponse à un problème qu'il s'agit de déterminer aussi précisément que possible. » (CAPES ext. 2005)

- Identifier le problème philosophique auquel le texte s'efforce de répondre, puisqu'un texte philosophique répond à un problème philosophique.

- Dégager la problématique de la lecture intégrale du texte, de telle sorte qu'elle permette d'unifier de manière cohérente tous les éléments de son argumentation.

Exemples :

- *Comment Dieu qui est bon peut-il permettre le mal ? (Pour un passage des Essais de Théodicée de Leibniz.)*

- *Comment expliquer que rien n'ait lieu hors de l'ordre dans le monde alors que de multiples actions humaines ou divines semblent être des événements extraordinaires ? (Pour un extrait du Traité de morale de Malebranche).*

(CAPES ext. oral 2015)

(...)

Fin de l'extrait